

geometrie in equilibrio geometries in balance

"Negli anni abbiamo trasformato brevetti e ricerca in strumenti concreti per architetti e designer. Oggi questo showroom rappresenta la sintesi di quel percorso: un luogo dove tecnologia, estetica e pensiero progettuale si incontrano e si contaminano", Umberto Vergani, fondatore di Verum.

"Over the years, we have transformed patents and research into concrete tools for architects and designers. Today, this showroom represents the synthesis of that journey: a place where technology, aesthetics and design thinking meet and influence each other," Umberto Vergani, founder of Verum.

text by Sabrina Piacenza
photo by Francesca Iovene



Presentare i nuovi modelli di maniglie disegnati da Studio Klass e studio wok per Verum è stata anche l'occasione per inaugurare e celebrare il primo showroom dell'azienda brianzola che dal 2011 con i suoi prodotti – alcuni memorabili come le maniglie senza rosetta – risponde alle esigenze progettuali dell'interior design attraverso una perfetta armonia tra forma, pensiero e funzione con un particolare focus sulla tecnologia.

Posto all'interno di un tipico cortile milanese in zona Brera lo spazio, firmato da studio wok sotto la direzione creativa di Alessandro Stabile, si caratterizza per la sua polifunzionalità perché supera la concezione tradizionale del classico ambiente espositivo per trasformarsi in un luogo capace di favorire il dialogo e la collaborazione tra azienda, progettisti e clienti.

Ed è proprio il dialogo tra materia, architettura e tecnologia la matrice che ha guidato la progettazione dello showroom, quasi uno spazio narrativo dell'universo Verum, un ambiente informale in cui poter scoprire l'estetica e le innovazioni dell'azienda apprezzandone la filosofia e soprattutto il linguaggio. "Verum ha da sempre scommesso su idee ambiziose e sfidanti, intraprendendo fin dagli esordi un percorso coerente e innovativo. L'apertura di questo showroom rappresenta un ulteriore passo in avanti", ha sottolineato Alessandro Stabile, art director del brand.

Una grande parete in legno di pioppo con un pattern di fori, geometrico e regolare, accoglie i visitatori all'ingresso dello showroom dove sono esposti in modo flessibile ma ordinato le collezioni di maniglie. Il cuore tecnologico dello showroom è la sala centrale, definita da una parete con un telaio sospeso che integra il sistema di binari Ironlev. La parete, grazie alla sua mobilità, non solo permette di offrire molteplici soluzioni espositive ma è pensata per trasformare le dimensioni e la gerarchia della stanza, variandone gli accessi e i flussi unendo questo ambiente ai due adiacenti. Rivestito in laminato metallico e illuminato da un reticolo di tubolari LED, il divisorio diventa elemento chiave del progetto, trasformando lo spazio per adattarlo alle diverse configurazioni espositive.

Sulle pareti in legno emergono i nuovi modelli Miles e Gala disegnati da Studio Klass, parte della collezione di maniglie senza rosetta Nuda, insieme a Biscia, Biscione e Verso, design di studio wok, che invece si ispirano a Milano, ai suoi simboli e al suo tessuto metropolitano. La produzione Verum – dalle maniglie senza rosetta, ai sistemi di chiusura scorrevoli a levitazione magnetica – nasce da una ricerca ad alto contenuto tecnologico che spesso ha dato vita a brevetti, e in qualche modo questo showroom rappresenta il percorso e la direzione che l'azienda ha intrapreso in quasi 15 anni di attività.

The unveiling of the new handle styles designed by Studio Klass and studio wok for Verum offered the perfect occasion to inaugurate and celebrate Verum's first showroom. The Brianza-based company, established in 2011, offers a range of products – including such memorable items as handles without roses – responding to the requirements of interior design with perfect harmony of form, philosophy and function, and a special focus on technology. Located in a traditional Milanese courtyard in the Brera district, the space designed by studio wok under the creative direction of Alessandro Stabile stands out for its versatility, going beyond the traditional concept of the classic showroom to become a place promoting dialogue and collaboration between the company, designers and clients.

This dialogue between materials, architecture and technology becomes the matrix determining the design of the showroom, which is actually a space telling the story of the world of Verum, a casual place in which to learn more about the company's aesthetics and innovations and appreciate its philosophy and above all its idiom of design. "Verum has always focused on ambitious, challenging ideas, undertaking a consistent, innovative path right from the beginning. The opening of this showroom represents another step forward," emphasises the brand's art director Alessandro Stabile.

A big wall of poplar wood with a regular, geometric floral pattern welcomes visitors at the showroom entrance, where the company's handle collections are displayed in a highly flexible but orderly arrangement. The showroom's high-tech heart is in the central hall, defined by a wall with a suspended frame integrating the Ironlev track system. The mobility of this wall not only permits a multitude of different display solutions but can transform the size of the room and the hierarchy of spaces, altering accesses and flows by joining the space with the two adjacent areas. Covered with metal laminate and illuminated by a grid of tubular LED lights, the partition becomes the key to the project, transforming the space in response to different display configurations.

The new Miles and Gala models designed by Studio Klass stand out on the wooden walls, part of the Nuda collection of handles without rosettes, together with Biscia, Biscione and Verso, designed by Studio Wok, which are inspired by Milan, its symbols and its metropolitan fabric. Verum's production – from handles without roses to sliding closures with magnetic levitation – is the result of research into advanced technologies which has often led to the filing of patents, and the showroom somehow represents the path and direction the company has taken over almost 15 years in the business.





Le nuove maniglie di Verum trovano posto sulla parete mobile che divide i due ambienti dello studio.
The new Verum handles are fitted to the movable wall that divides the two rooms of the study.



“I tre elementi realizzati per Verum, Biscia, Biscione e Verso, rendono omaggio all’identità urbana della città con una presenza discreta ma rappresentativa. Un design costruito attorno a segni semplici ma espressivi, che esplora con misura l’incontro tra cultura visiva, identità e progetto”. Le nuove maniglie disegnate da studio wok, si ispirano alla città di Milano, ai suoi simboli più iconici e al tessuto metropolitano. Le forme nascono dalla trasformazione di disegni grafici essenziali in forme tridimensionali, interpretate con un tocco di ironia attingendo all’immaginario pop e al linguaggio urbano.

“The three elements created for Verum, Biscia, Biscione and Verso pay homage to the urban identity of the city with a discreet yet representative presence. A design built around simple yet expressive signs, which explores the encounter between visual culture, identity and design with restraint.” The new handles designed by Studio Wok are inspired by the city of Milan, its most iconic symbols and the metropolitan fabric. The shapes are the result of the transformation of essential graphic designs into three-dimensional forms, interpreted with a touch of irony, drawing on pop imagery and urban language.