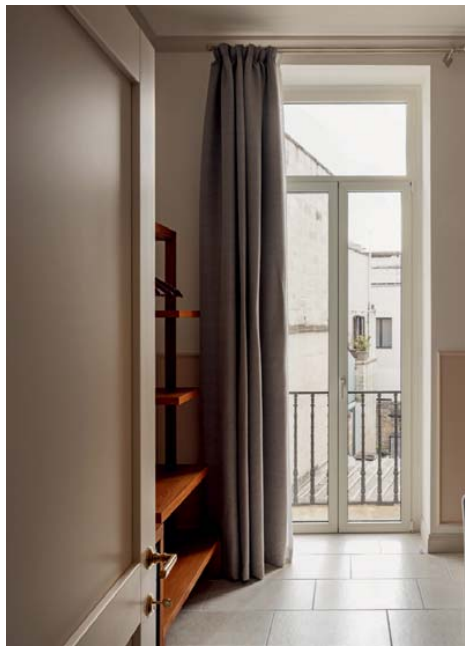

In alto, Radius, disegnata da Giuseppe Bavuso per Rimadesio, qui con struttura in alluminio Platino e pannello in legno Rovere Taiga, concepisce la porta come parte integrante dello spazio. A bilico bidirezionale e su misura, si integra nella parete e dà forma agli ambienti dell'ospitalità. In alto a destra, Receptiva di Flessya fa della porta un elemento del progetto di ospitalità: isolamento acustico da 27 a 42 dB e resistenza al fuoco si uniscono a finiture su misura, per custodire la privacy e l'identità degli spazi. Qui accanto, a Lecce, Dimora Il Leccio Verde sceglie AV Anta a Vista della linea Sintesi di Finestre Nurith con profili sottili in alluminio a taglio termico che coniugano comfort e rispetto delle proporzioni storiche.

Top, Radius, designed by Giuseppe Bavuso for Rimadesio, shown here with a Platino aluminium structure and Rovere Taiga wood panel, makes the door an expression of architectural continuity. With its two-way pivot opening and bespoke dimensions, it sits flush with the wall and shapes hospitality interiors.
Top right, Flessya's Receptiva makes the door integral to hospitality design: sound insulation from 27 to 42 dB and fire resistance combine with bespoke finishes to safeguard privacy and reflect the identity of each space. Alongside, in Lecce, Dimora Il Leccio Verde features AV Anta a Vista from Finestre Nurith's Sintesi range, whose slender aluminium profiles with a thermal break provide comfort while respecting the proportions of the historic building.

Da sinistra, (IN)finito di Alfonso Femia per Dnd porta il segno dell'ottone sulle porte scorrevoli dell'hotellerie. Sopra, il cilindro di Solaris incorpora la rosetta in un tratto di pura essenzialità. Firmata da Cantarutti & Martinig per Frascio, le finiture, anche PVD (qui in red copper), ne valorizzano la geometria e la presenza nello spazio. Sotto, Hansa, disegnata da Sebastian Herkner e prodotta da Ento, è interamente in ottone, con rosette R6 da 6 mm (in foto) o C3 da 3 mm. Cromo, cromo satinato, nero opaco S-COATING e ottone satinato H-FINISH sono le finiture a disposizione. Bik, ideata da Vittorio Grassi per la collezione Nuda di Verum, riduce la maniglia all'essenziale: un volume cilindrico, privo di piastre e rosette sovrapposte, incontra la porta con precisione architettonica (foto di Fabrizia Parisi). Infine, la maniglia Six di Draw Studio per Olivari, reinterpreta le pure geometrie degli anni '50 e '60 in ottone, con finiture cromate, nero opaco e SuperFinish satinate.

From left, (IN)finito by Alfonso Femia for Dnd brings the expressive warmth of brass to sliding doors in hospitality interiors. Above, Solaris incorporates the rose into its cylindrical form, creating a line of quiet simplicity. Designed by Cantarutti & Martinig for Frascio, its finishes, including PVD (shown in red copper), accentuate its geometry and spatial presence. Below, Hansa, designed by Sebastian Herkner for Ento, is crafted entirely from brass, with 6 mm R6 roses (pictured) or 3 mm C3 versions. Available finishes include chrome, satin chrome, S-COATING matt black and H-FINISH satin brass. Bik, designed by Vittorio Grassi for Verum's Nuda collection, distils the handle to its essence. A cylindrical volume, free of applied plates or roses, meets the door with architectural precision (photo by Fabrizia Parisi). Finally, the Six handle by Draw Studio for Olivari revisits the pure geometries of the 1950s and 1960s in brass, with chrome, matt black and satin SuperFinish options.